

ALFAGUARA



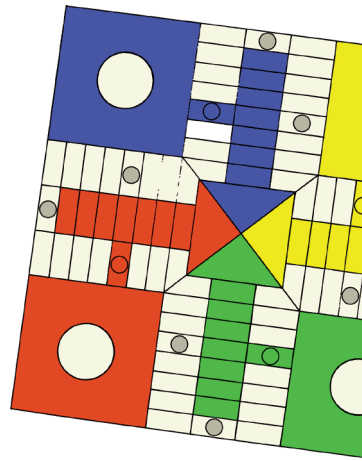
Pere Joan

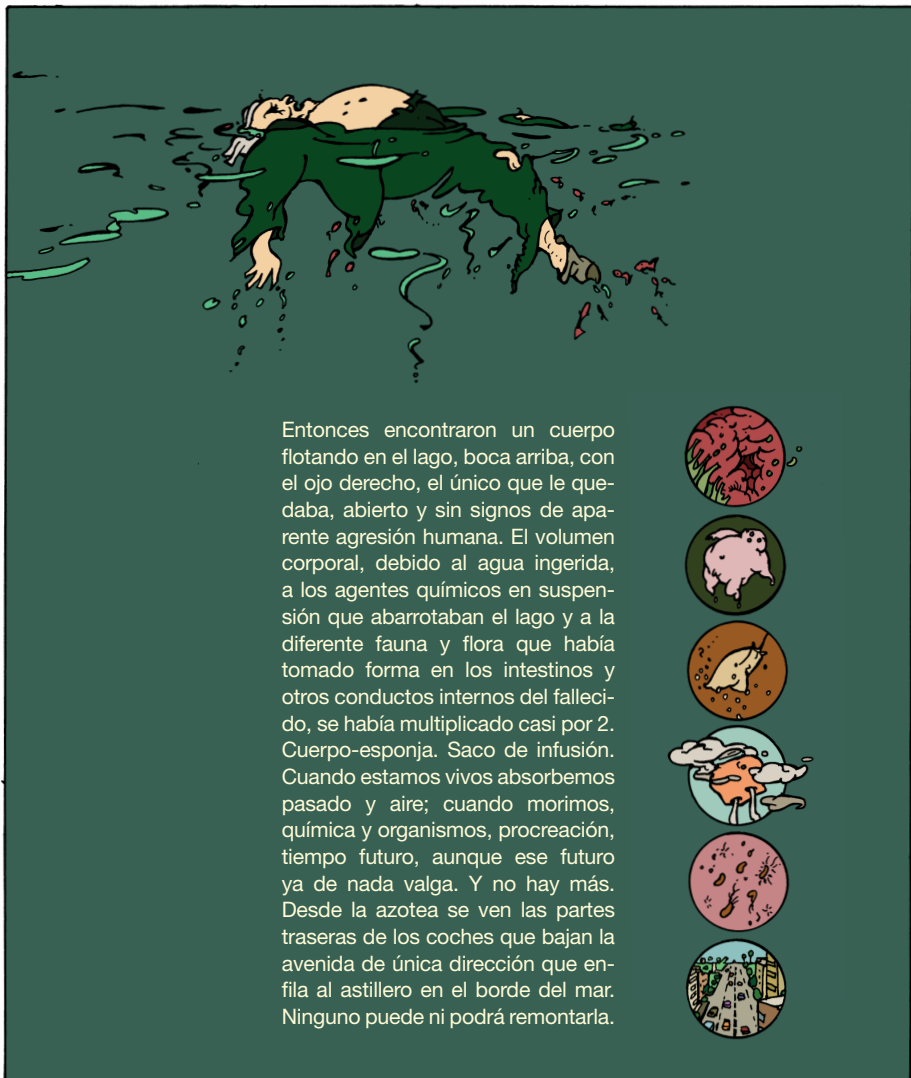
Nocilla Experience

La novela gráfica

¿Cómo pude ser yo quien desarrollara la Teoría de la Relatividad? Creo que fue por mi desarrollo intelectual retardado.

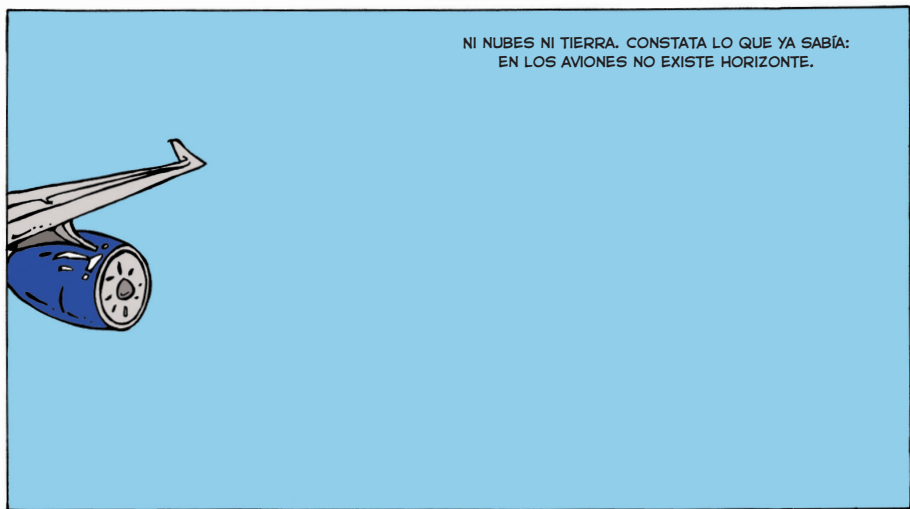
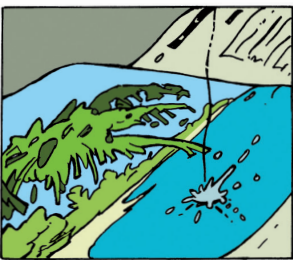
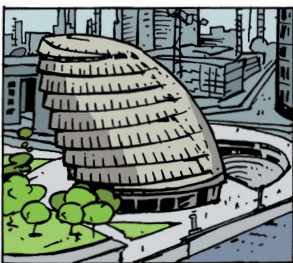
Albert Einstein





Entonces encontraron un cuerpo flotando en el lago, boca arriba, con el ojo derecho, el único que le quedaba, abierto y sin signos de aparente agresión humana. El volumen corporal, debido al agua ingerida, a los agentes químicos en suspensión que abarrotaban el lago y a la diferente fauna y flora que había tomado forma en los intestinos y otros conductos internos del fallecido, se había multiplicado casi por 2. Cuerpo-esponja. Saco de infusión. Cuando estamos vivos absorbemos pasado y aire; cuando morimos, química y organismos, procreación, tiempo futuro, aunque ese futuro ya de nada valga. Y no hay más. Desde la azotea se ven las partes traseras de los coches que bajan la avenida de única dirección que enfila al astillero en el borde del mar. Ninguno puede ni podrá remontarla.





MARC ESTUDIA CON DETENIMIENTO EL LIBRO QUE TIENE DELANTE, GUÍA AGRÍCOLA PHILIPS 1968; LA ENCONTRÓ ENTRE LOS TRASTOS VIEJOS DE SU PADRE Y SE LA QUEDÓ.



VIVE AHÍ.

UN TINGLADO, SITUADO EN LO ALTO DE UN EDIFICIO DE 8 PLANTAS...



... QUE HA IDO CONSTRUYENDO CON DIFERENTES HOJAS DE LATAS, BIDONES, TROZOS DE CARTONES PETROLEADOS...



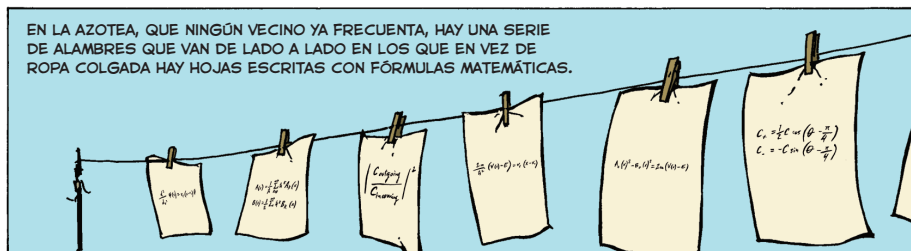
... Y FRAGMENTOS DE URALITAS.



A VECES LOS MIRA, Y ENTRE TODO ESE HERMANAMIENTO DE MARCAS COMERCIALES INTENTA DESCUBRIR MAPAS, RECORRIDOS, SEÑALES LATENTES DE OTROS TERRITORIOS ARTIFICIALES.



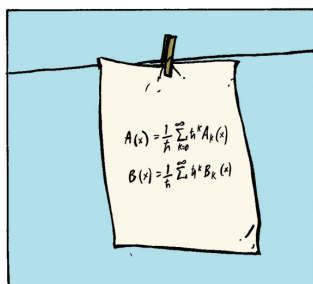
EN LA AZOTEA, QUE NINGÚN VECINO YA FRECUENTA, HAY UNA SERIE DE ALAMBRES QUE VAN DE LADO A LADO EN LOS QUE EN VEZ DE ROPA COLGADA HAY HOJAS ESCRITAS CON FÓRMULAS MATEMÁTICAS.





CUANDO SOPLA EL VIENTO -SIEMPRE SOPLA- Y SE MIRA DE FRENTE EL CONJUNTO DE HOJAS, ÉSTAS FORMAN UNA ESPECIE DE MAR DE TINTA TEÓRICO Y CONVULSO.

SI SE VEN DESDE ATRÁS, LAS CARAS EN BLANCO DE LAS DIN-A4 PARECEN LA MÁS EXACTA SIMBOLOGÍA DE UN DESIERTO.



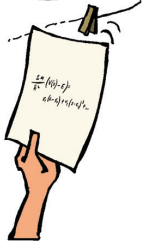
$$A(x) = \frac{1}{h} \sum_{k=0}^h h^k A_k(x)$$
$$B(x) = \frac{1}{h} \sum_{k=0}^h h^k B_k(x)$$



DESCUELGA UNAS CUANTAS HOJAS DE LOS CABLES NÚMERO 1...

... 4...

... Y 7.



ES FASCINANTE MI TEORÍA.



ANTES DE VOLVER A ENTRAR SE ACODA EN LA BARANDILLA Y PIENSA EN EL MUNDIAL QUE NUNCA HEMOS GANADO.



EN QUE LO MÁS PLANO QUE EXISTE SOBRE LA TIERRA SON LAS VÍAS DE LOS TRENES.



EN QUE LA MÚSICA DE EL ACORAZADO POTEMKIN, SI TE FIJAS, ES EL «PURPLE HAZE» DE JIMI HENDRIX VERSIONEADO.



Por fin han encontrado las armas de destrucción masiva. Las tenía el dictador ocultas en su propio cuerpo. Y sólo era una, cuidadosamente cosida a su estómago.



Una cápsula de 1 cm³ unida a un micro-mecanismo adjunto que podría ser activado por él mismo mediante un control remoto mental.

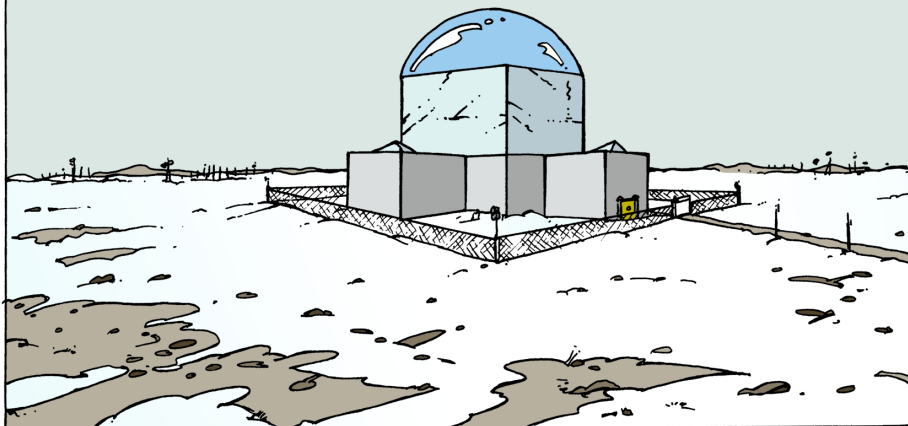
En efecto, con tal de concentrarse precisamente en ese punto de su estómago, y dirigir ahí toda la fuerza de los pulmones e intestinos en virtud de una técnica adquirida por viejos métodos de respiración yoga, el citado micromecanismo se activaría soltando así un veneno que lo haría morir al instante.

La destrucción masiva vendría dada por un efecto cascada: la oleada de inmolationes en cadena que prevé el Corán Tipo-B para estos casos, a imagen y semejanza de esa otra reacción en cadena que damos en llamar «nuclear».

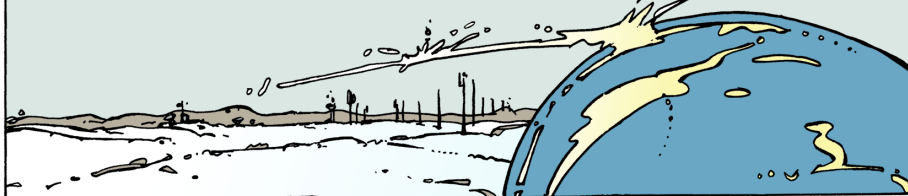
Cristianismo, budismo, islamismo y tecno-laicismo en un solo relámpago.



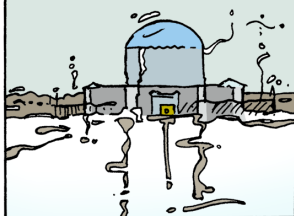
EN LA ÁRIDA ESTEPA MARRÓN SITUADA AL SUROESTE DE RUSIA, SE ALZA UNA GIGANTESCA CONSTRUCCIÓN DE CRISTAL CULMINADA EN UNA CÚPULA, DESTINADA A ALBERGAR TODO CUANTO UNO PUEDA LLEGAR A IMAGINAR CON TAL DE QUE ESO QUE IMAGINA TENGA QUE VER CON EL JUEGO DEL PARCHÍS.



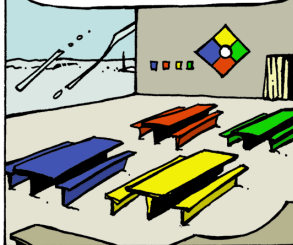
BRILLA CON FULGOR SUPRAFOTOGRAFÍCO ESE BLOQUE DE CRISTAL SÓLIDAMENTE CLAVADO A UNA TIERRA DE NIEVE INMACULADA Y PIEDRAS SUELTAS.



EN APARIENCIA, UN ESPEJISMO.



ESPACIOS PARA ENTRENAMIENTO.



ALOJAMIENTO PARA CURSILLISTAS Y MAESTROS.



SALAS DE VIDEOPROYECCIONES.

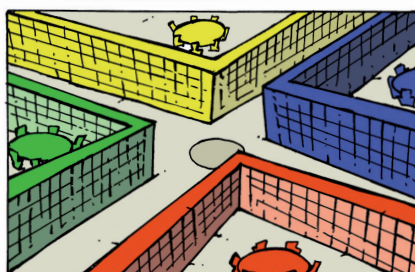
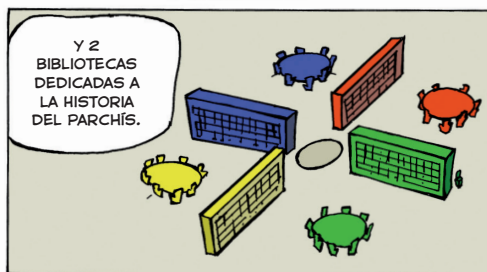
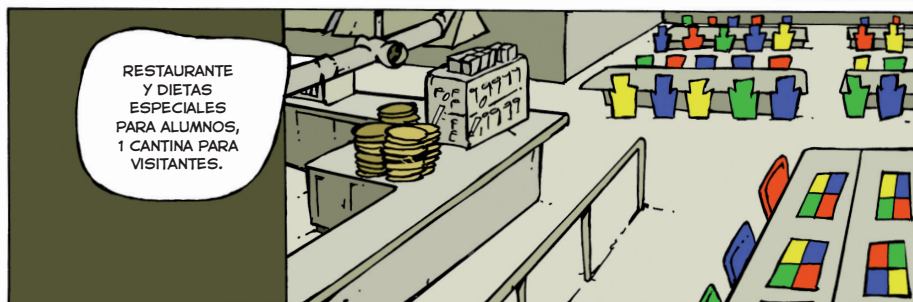


LABORATORIOS DE PROGRAMACIÓN COMPUTACIONAL DESTINADOS A PERGEÑAR PARTIDAS.



GINNASIOS DE RELAJACIÓN Y/O CONCENTRACIÓN ORIENTADOS A LOS MOMENTOS PREVIOS AL JUEGO.





DONDE 300.000 RUSOS Y
RUSAS VIVEN EN LA POBREZA
QUE RODEA A ESE GRAN
COMPLEJO PARCHÍSTICO.



EN LOS MISMOS LINDES DEL
PALACIO DA ARRANQUE UNA
EXTENSIÓN SEGMENTADA POR
CAMINOS SEMIASFALTADOS...



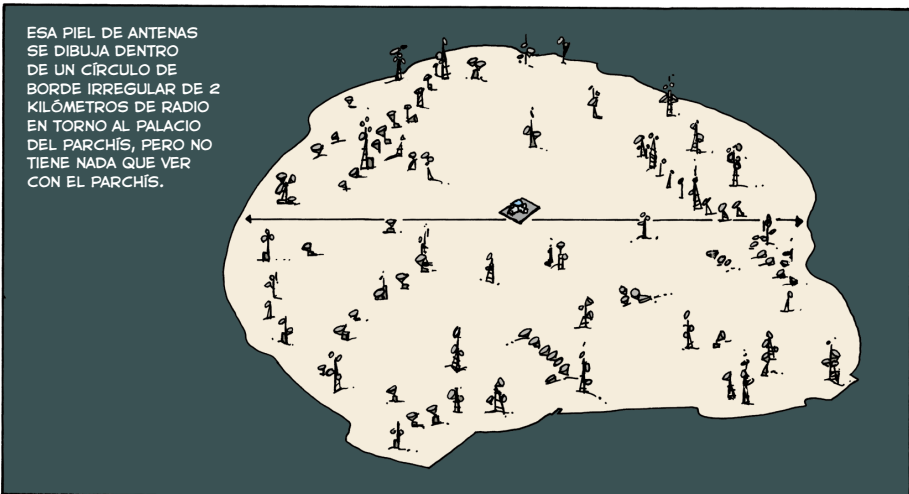
... QUE UNIRÁ UN HORIZONTE
ATIBORRADO DE POSTES DE
TELÉFONO SIN LÍNEA.



SUELE VERSE POR ALLÍ ALGUNA MULA QUE SE HA PERDIDO; POSIBLEMENTE DUERMA
EN UNA CASETA DE ANTIGUOS TRASFORMADORES ELÉCTRICOS Y PASTE ENTRE LAS
ANTENAS DE RADIO Y TELEVISIÓN QUE FUERON PLANTADAS EN SU DÍA.



ESA PIEL DE ANTENAS
SE DIBUJA DENTRO
DE UN CÍRCULO DE
BORDE IRREGULAR DE 2
KILÓMETROS DE RADIO
EN TORNO AL PALACIO
DEL PARCHÍS, PERO NO
TIENE NADA QUE VER
CON EL PARCHÍS.



EL GOBIERNO RUSO UBICÓ ALLÍ TODO ESE ANTENAJE DEBIDO A LAS EXCELENTE CONDICIONES QUE OFRECE LA REGIÓN EN CUANTO A ALTURA, AUSENCIA DE INTERFERENCIAS Y PRIMILEGIADA SITUACIÓN FRONTERIZA EUROASIÁTICA.

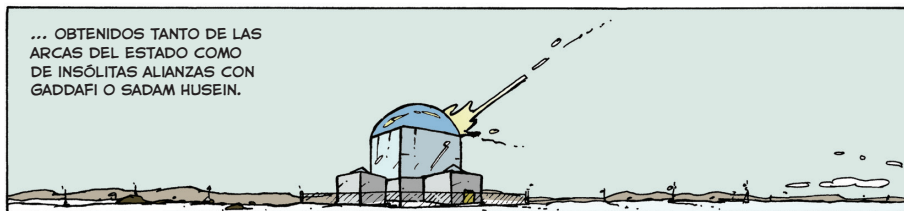


LA IDEA DEL PALACIO HABÍA PARTIDO DEL PRESIDENTE DE LA REGIÓN, ILUMINIZHOV.

QUE COMO FANÁTICO JUGADOR DE ESE DEPORTE INVIRTIÓ DECENAS DE MILLONES DE EUROS EN MATERIALIZAR SU FANTASÍA...



... OBTENIDOS TANTO DE LAS ARCAS DEL ESTADO COMO DE INSÓLITAS ALIANZAS CON GADDAFI O SADAM HUSEIN.



LOS REFUGIADOS DE LA GUERRA DE CHECHENIA QUE PASAN POR ALLÍ SE VAN PORQUE NO ENCUENTRAN AGUA POTABLE. NO POCOS HALLAN AHÍ LA MUERTE QUE NO ENCONTRARON EN EL CAMPO DE BATALLA.



LOS PUEBLOS NATIVOS DE ESA ESTEPA FUERON NÓMADAS QUE AÚN CONSERVAN PARTE DE ESA FORMA DE VIDA.



CUANDO LES ECHAN DE ALGÚN LUGAR, O SE VEN SIN RECURSOS, DESMONTAN SUS CASAS, DE LAS QUE DEJAN SÓLO LOS CIMIENTOS, Y SE VAN CON LOS LADRILLOS, VENTANAS, COCINAS Y LAVABOS APILADOS EN FURGONETAS Y CARROS A OTRA PARTE.





DENTRO SÓLO SE OYE EL VIENTO QUE FUERA GOLPEA. LOS LIBROS ESTÁN EN SUS ESTANTES.



LOS PLATOS DE LAS COCINAS LIMPIOS Y PERFECTAMENTE SUPERPUESTOS.



LOS ORDENADORES CARGADOS DE PROGRAMAS.



LA CARNE INTACTA EN LAS SALAS FRIGORÍFICAS.



LOS TABLEROS DE COLORES EN LAS VITRINAS Y LAS FICHAS Y CUBILETES ENCUBANDO TEÓRICAS PARTIDAS.

