

Mi primer *Carrousse* del



Las **doncellas** inspiraron a Don Quijote sus sueños de caballerías.

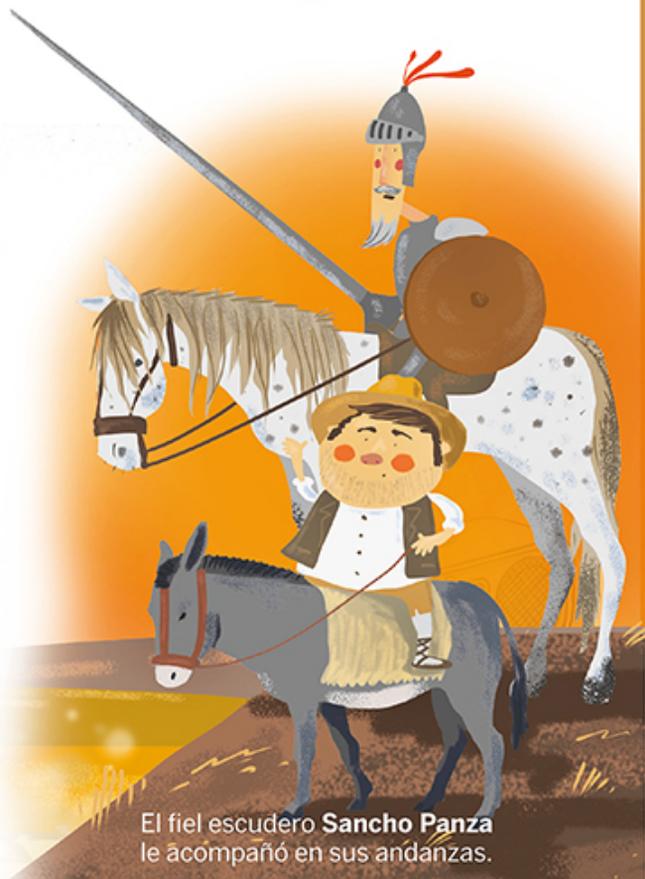
Miguel de Cervantes publicó en 1605 el famoso libro **Don Quijote de la Mancha**.



Como buen caballero, defendió el honor de Dulcinea, pero salió derrotado.



El bandolero **Roque Guinart** es uno de los muchos personajes de la obra.



El fiel escudero **Sancho Panza** le acompañó en sus andanzas.

Q
U
I
J
O
T
E

Mi primer
Larousse
del
QUIJOTE



ILUSTRACIONES

Judit Frigola



Saúl M. Irigaray



Josep Maria Juli



Dirección editorial: Jordi **Induráin Pons**
Edición: Emili **López Tossas**
Redacción: Antoni **Romeu i Alemany** (obra);
Luz María del **Olmo García** (refranes);
Emili **López Tossas** (introducciones)
Corrección: Àngels **Olivera Cabezón**
Cartografía: Jaume **Farrés i Ubach**
Maquetación y preimpresión: **Barnacon, S.L.**
Diseño de la cubierta: Francesc **Sala**
Edición digital: Marc **Escarmís**

© 2021, LAROUSSE EDITORIAL, S.L.
Rosa Sensat, 9-11, 3.ª planta
08005 Barcelona
Tel.: 93 241 35 05
larousse@larousse.es - www.larousse.es
facebook.com/larousse.es • @Larousse_ESP

Primera edición: mayo 2014
Segunda edición: julio 2021

ISBN: 978-84-18882-27-2

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes plagieren, reprodujeran, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte y en cualquier tipo de soporte o a través de cualquier medio, una obra literaria, artística o científica sin la preceptiva autorización.

Mi primer
Larousse
del
QUIJOTE



LAROUSSE

SUMARIO

INTRODUCCIÓN A LA OBRA

El Quijote, Cervantes y su época	6
-La edad moderna	7
-El Siglo de Oro	8
-Los corrales de comedias	9
El hidalgo Alonso Quijano	10
-Los hidalgos	11
-Olla, salpicón y duelos y quebrantos	13
La Mancha y Castilla	14
-El queso manchego	15
-La corte de Felipe III	17
Los libros de caballerías	18



PRIMERA PARTE	22
Don Quijote de la Mancha	24
Rocinante	28
-Caballos famosos	29
Dulcinea del Toboso	30



Don Quijote empieza sus andanzas	34
-Los mercaderes en Castilla	37
La hoguera de libros	38
-Amadís de Gaula, Tirante el Blanco y Palmerín de Inglaterra	41
Sancho Panza	42
Los refranes de Sancho Panza	44
-Los refranes	44
Los molinos de viento	48
-Los molinos de La Mancha	48
Encuentro con un vizcaíno	54
-La lengua vasca	55
Aventura en la venta	58
-Las ventas manchegas	58
La batalla de los rebaños	62
-Ovejas y cañadas	63
Encuentro con los encamisados	66
El caballero de la Triste Figura	68
La aventura de los batanes	70
El yelmo de Mambrino	72
La aventura de los galeotes	74
-Galeras y galeotes	75
Don Quijote en Sierra Morena	76
-Sierra Morena	76
La princesa Micomicona	78



La batalla de los cueros de vino	80
- <i>El vino de La Mancha</i>	81
Don Quijote y los cuadrilleros	82
Don Quijote regresa enjaulado	84

SEGUNDA PARTE 86



Don Quijote visita a Dulcinea	88
El caballero de los Espejos	90
El caballero del Verde Gabán	94
La aventura de los leones	96
Las bodas de Camacho	98
En la cueva de Montesinos	100
El retablo de maese Pedro	102
La aventura del barco encantado	104
En el palacio de los duques	106
La profecía de Merlín	110
- <i>El mago Merlín y el rey Arturo</i>	111
El caballo Clavileño	112
Sancho en la ínsula Barataria	114
- <i>Virreyes y gobernadores</i>	115
Sancho y Ricote, el morisco	120
- <i>La expulsión de los moriscos</i>	121



Los toros bravos	122
El Quijote de Avellaneda	124
- <i>Alonso de Avellaneda</i>	125

Los bandoleros de Roque Guinart	126
- <i>El bandolerismo</i>	127
- <i>El bandolero</i> Roque Guinart	129



¡El mar!	132
Don Quijote en Barcelona	134
- <i>La Inquisición</i>	137
Visita a una imprenta	138
- <i>La imprenta</i>	138

Guerra contra los turcos	140
- <i>Los turcos otomanos</i>	141

El caballero de la Blanca Luna	142
Regreso de don Quijote a La Mancha	146
El final de don Quijote	148



El Quijote en el arte	150
Palabras difíciles	152
Índice	157



EL QUIJOTE, CERVANTES Y SU ÉPOCA

El Quijote es una de las novelas más conocidas del mundo. La obra, escrita por Miguel de Cervantes, ha traspasado fronteras y está considerada un hito de la literatura universal.

«En un lugar de la Mancha,
de cuyo nombre no quiero acordarme...»
Con estas famosas palabras empieza
Don Quijote de la Mancha,
la más célebre de las novelas escritas
en español. Su autor es
Miguel de Cervantes Saavedra.

Fue publicada en 1605, y en 1615
apareció su segunda parte.
Desde entonces, **se ha impreso
muchísimas veces** y se ha traducido
a muchos idiomas, incluso al chino,
japonés o esperanto. Por todo ello, **se trata
del libro más difundido del mundo**,
siendo solo superado por la Biblia.

El autor, **Miguel de Cervantes**, fue
una persona cuya **intensa y azarosa vida**
transcurre entre 1547 y 1616.



Nació en Alcalá de Henares, y antes de ser escritor viajó a Italia y participó en la batalla de Lepanto, en 1571, contra los turcos otomanos. Allí fue herido y quedó con la mano izquierda maltrecha; por ello tiene por apodo **el manco de Lepanto**.

Cervantes falleció en Madrid el día 22 de abril y fue enterrado el 23, fecha que coincide con la de la muerte de otro de los grandes nombres de la literatura universal, el inglés **William Shakespeare**. El día 23 de abril, en recuerdo de ambos, celebramos el día del libro.



Así pues, Cervantes **vivió entre los siglos XVI y XVII**, una época en la que **la edad media era ya solo un recuerdo del pasado** y la edad moderna se abría camino con rapidez.

¿LO SABÍAS?

LA EDAD MODERNA. La historia se divide en cinco grandes etapas: la prehistoria, la antigüedad, la edad media, la edad moderna y la edad contemporánea. En la edad moderna ya se sabía que la Tierra no era plana sino redonda, los barcos comerciaban por todos los océanos y algunos países europeos se adueñaban de extensos territorios de otros continentes. El poder de los caballeros nobles medievales disminuía.

A Cervantes se le conoce sobre todo **como novelista**. Su primera novela fue *La Galatea*, escrita en 1585, a la que siguió *El Quijote*. En 1613 se editó una serie de novelas cortas (*Novelas Ejemplares*) y en 1617, ya fallecido, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*.

Con *El Quijote*, Cervantes, de hecho, **tiene la intención de escribir una novela cómica**, en la que se pongan en evidencia, con situaciones disparatadas, las lecturas más populares de la época: **las novelas de caballerías** (tienes más información sobre estos libros en la página 18).

Estas novelas **recreaban un mundo medieval que ya no era el de la época** de Cervantes, y lo hacían con unos relatos mágicos que no tenían nada que ver con la realidad.

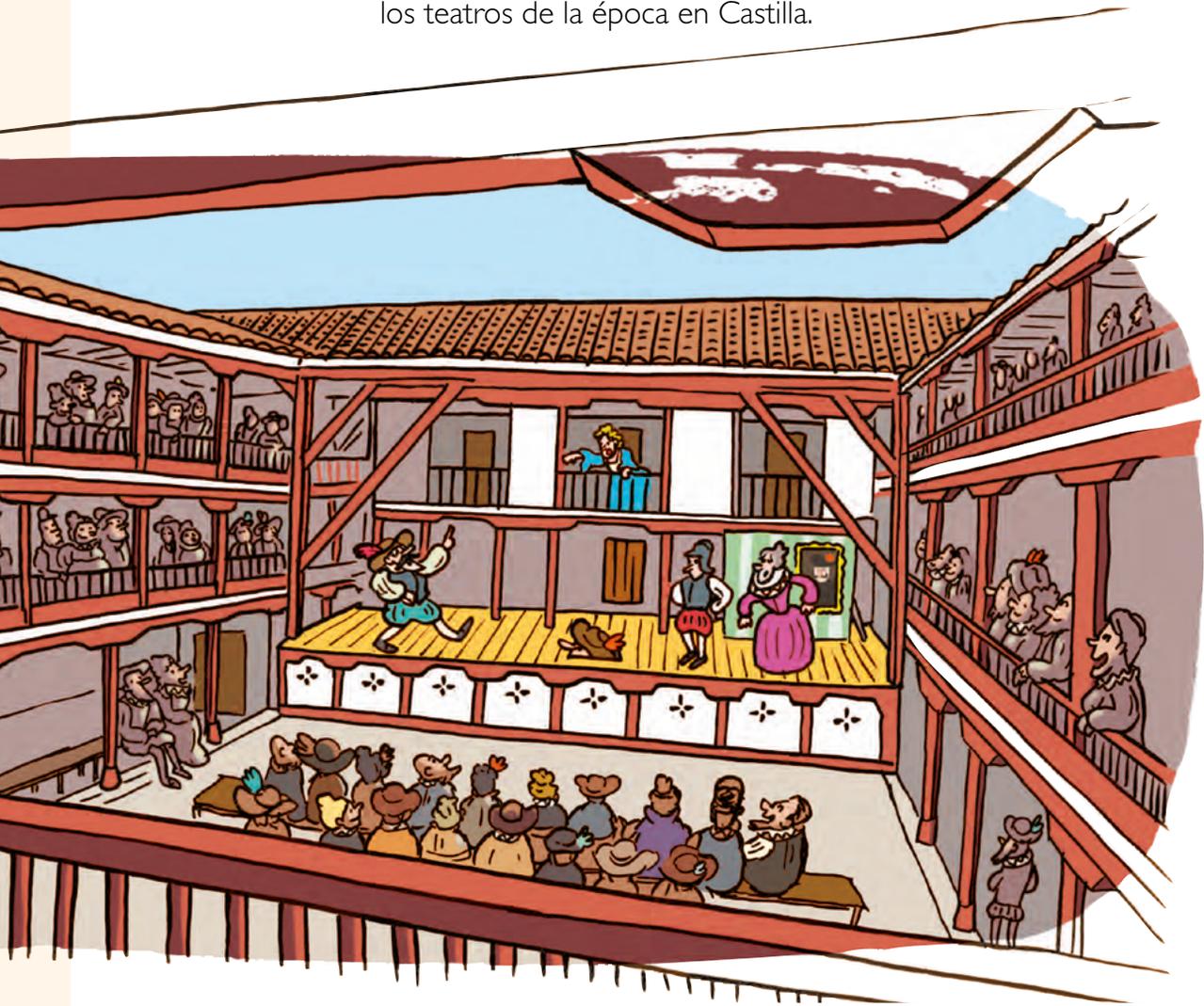
En definitiva, **Cervantes se burla de las novelas de caballerías**, con sus apuestos nobles de fuerza sobrehumana, los dragones que echan fuego por la boca y los sobrecogedores gigantes, **y las contrapone a la vida real**. Cervantes **reflexiona sobre los valores humanos**, y por ello su novela **es todavía actual**.



¿LO SABÍAS?

EL SIGLO DE ORO. Cervantes fue uno de los escritores de una época en que la literatura española brilló con especial intensidad; por ello se dice que hubo una edad de oro. Lope de Vega en teatro, Miguel de Cervantes en novela y Francisco de Quevedo en poesía son solo los más conocidos de una serie de extraordinarios autores que vivieron entre el siglo XVI y XVII. Además, los tres se conocieron y fueron vecinos en Madrid.

Pero Cervantes **también fue poeta y escribió piezas de teatro**. En ese último estilo destacó por sus entremeses, obras cortas y divertidas con las que se entretenía al público en el intermedio de una obra mayor. Todo ello pasaba en los corrales de comedias, los teatros de la época en Castilla.



¿LO SABÍAS?

LOS CORRALES DE COMEDIAS. Como el del dibujo, un corral de comedias era un recinto en el que se representaban comedias. Era un teatro que estaba situado en el patio interior de las casas. El más famoso corral de comedias se encuentra en Almagro, pero había muchos otros, que acompañaron el gran florecimiento que tuvo el teatro durante el Siglo de Oro.

EL HIDALGO ALONSO QUIJANO

El protagonista de la novela cervantina es un hidalgo, es decir, un noble de baja condición. En aquella época, los nobles gozaban de grandes privilegios, mientras que el pueblo trabajaba y pagaba tributos.

La nobleza está jerarquizada, es decir, hay unos nobles más poderosos que otros.

El rey, por supuesto, es el noble de más rango, y se encuentra en la cúspide del poder.

Luego le siguen duques, marqueses, condes y barones.

Antiguamente, existía en la nobleza castellana un último peldaño, los hidalgos.

En la época de Cervantes, los nobles vivían sin trabajar, ya que el trabajo era considerado vulgar. Como mucho, eran miembros del ejército, u ocupaban cargos de confianza del rey. Los nobles obtenían rentas de las tierras que dominaban, en las que trabajaban los campesinos.

Las rentas podían ser en dinero o en productos de la tierra.



Así, solo **los campesinos trabajaban duro la tierra**, de sol a sol. Pero sus vidas eran miserables, alejadas de la pompa y la ostentación de la nobleza. Los campesinos eran la mayoría de la población, aunque **existía otro tipo de oficios**. Había **artesanos, mercaderes o posaderos**, y durante la edad moderna cada vez había más. Pero todos eran plebeyos a ojos de nobles e hidalgos.



Además de nobles y plebeyos, falta citar a **los miembros de la Iglesia**. Desde los curas párrocos y los frailes hasta los obispos, todos estaban libres de pagar tributos, pero los obispos podían llegar a vivir como nobles de alto rango.

¿LO SABÍAS?

LOS HIDALGOS. La palabra quiere decir «hijo de algo», es decir, hijo de alguien de familia noble. Por ello no pagaban ningún tipo de tributo ni impuesto, a diferencia de los plebeyos. Pero carecían de la fortuna de otros nobles y sus vidas eran en general sobrias.

Alonso Quijano es el protagonista de la novela de Cervantes, que más tarde **se convertirá en don Quijote**. Se trata de un **hidalgo castellano**, en concreto de La Mancha.



De unos cincuenta años, **era alto, seco de carnes**, madrugador y amante de la caza.

Vivía con un ama de llaves, una sobrina joven y un mozo de campo, que cuidaba de su modesta heredad.

Vestía calzas de terciopelo solo si había alguna celebración y **comía con sobriedad**, sin la fastuosidad de la nobleza, que no se la podía permitir: **olla** con más carne de vaca que de carnero, **salpicón** por las noches, **duelos y quebrantos** los sábados, **lentejas** los viernes y **algún palomino** los domingos.

El hombre pasaba el rato con pocos menesteres y menor provecho. Cazaba cada vez menos y, sin nada más que hacer, **empleaba su tiempo en leer libros de caballerías.**

Discutía durante horas en la plaza del pueblo con el cura –hombre docto, graduado en Sigüenza– y el barbero –maese Nicolás– **sobre si fue mejor caballero andante Amadís de Gaula o Palmerín de Inglaterra**, los dos héroes de libros de caballerías más populares de la época.



Y cada día se enfrascaba más en su lectura, hasta tal punto que empezó a vender su hacienda para comprar más y más novelas.

¿LO SABÍAS?

OLLA, SALPICÓN Y DUELOS Y QUEBRANTOS. La olla o cocido era un plato popular, con legumbres y verduras, y si se ponía más carne de vaca que de carnero, resultaba más barato; el salpicón era un fiambre hecho con los restos de carne, cebolla, vinagre y pimienta; los duelos y quebrantos se preparaban con huevos y tocino y todavía se pueden degustar en La Mancha.

LA MANCHA Y CASTILLA

Extensa llanura del sureste de Castilla, La Mancha es una tierra agrícola y ganadera de gran tradición. Allí se desarrolla gran parte de las andanzas de don Quijote, el héroe de la novela cervantina.

MAPA DE LA MANCHA



La Mancha se encuentra actualmente en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha. Es una parte muy importante de la Meseta meridional, entre Ciudad Real y Albacete.

El clima se caracteriza por las **lluvias escasas** y las **temperaturas extremas**: en invierno hace mucho frío y en verano mucho calor. ¡Se puede llegar a 15 grados bajo cero en enero y a 45 en agosto!

La vegetación está adaptada a la sequía de la zona: **hay encinares dispersos y abundan los matorrales**. Pero la imagen más conocida es la de las **amplias áreas agrícolas manchegas**.



Los **cultivos principales** eran en tiempos de Cervantes, y siguen siendo ahora, **los cereales, la vid y el olivo**.

Los **rebaños de ovejas** son abundantes, y el **queso manchego** es muy famoso.

En la obra, **Cervantes cita** en diversas ocasiones **el vino o el queso** de La Mancha.

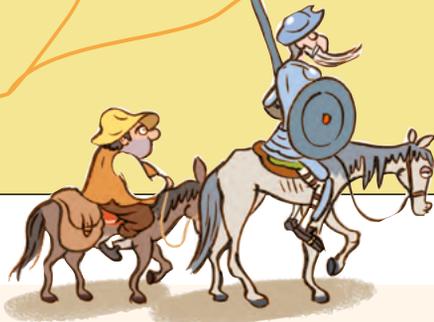
¿LO SABÍAS?

EL QUESO MANCHEGO. Elaborado con leche de oveja, la pasta cuajada se prensa y se sala. Luego se seca y madura más o menos tiempo para obtener queso seco, semiseco o tierno. El seco puede madurar durante dos años.

La Mancha es una parte de Castilla. A principios del siglo XVII, Castilla era el mayor de los territorios en que se dividía la península Ibérica.

Además del Reino de **Castilla**, había los reinos de **Portugal, Aragón, Valencia y Navarra**; el Principado de **Cataluña**, y los señoríos vascos de **Vizcaya, Guipúzcoa y Álava**.

LAS ANDANZAS DE DON QUIJOTE Y SANCHO



Estos territorios **tenían sus leyes propias e independientes**, pero todos **tenían el mismo rey**. En 1605, el año de publicación de *Don Quijote de la Mancha*, el rey era **Felipe III**, y su corte estaba en Valladolid.

Aquí ves un retrato de **Felipe III a caballo**, que es como a menudo se representan los reyes y los grandes nobles para demostrar su poder. Se llaman **retratos ecuestres**.



¿LO SABÍAS?

LA CORTE DE FELIPE III.

Este rey nació en Madrid en 1578, y subió al trono con veinte años, en 1598.

Madrid era desde 1561 la sede de la corte, pero entre 1601 y 1606

la corte de Felipe III se trasladó a Valladolid.

Parece ser que detrás de la breve mudanza había los intereses particulares del valido, es decir, del hombre de confianza del rey, que era el duque de Lerma.

Castilla era el territorio más extenso y poblado de toda la península. Tenía ocho millones de habitantes, mientras que Portugal tenía un millón y medio y Cataluña solo tenía medio millón.

Además, Castilla **dominaba extensísimos territorios en América**: los virreinos de Nueva España y de Perú. En la edad moderna, el comercio con América era habitual desde los puertos atlánticos.

Pero don Quijote se dirige hacia el Mediterráneo, quizá la zona más conocida por **Cervantes**, que **visitó Barcelona y vivió en Italia**.

LOS LIBROS DE CABALLERÍAS

Novelas fantásticas, los libros de caballerías fueron muy populares durante la edad media y la edad moderna. Sus héroes y sus monstruos deleitaban a un público que quería alejarse de una dura realidad.

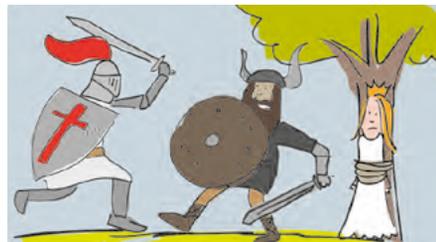
La **literatura de evasión** siempre ha existido y siempre existirá. Se trata de unas narraciones que **procuran distraer a sus lectores**, presentando situaciones más o menos imaginarias.



En muchas de ellas, **sus protagonistas** principales son modelos a seguir: siempre **luchan por implantar el bien y aman a una dama angelical.**

Frente a los modélicos protagonistas se presentan **otros personajes**, que **encarnan el mal**. Eso ocurre en las novelas de caballerías medievales, con sus caballeros, apuestos y fuertes, y sus horribos monstruos.

Pero **también sucede en narraciones más actuales**, con sus héroes gentiles y sus despreciables villanos, o sus superhombres justicieros y sus abyectos criminales. En el cine actual podríamos encontrar muchas historias con un fondo similar a las novelas de caballerías medievales: la **lucha contra el mal** y el **amor por una dama**.



Ese tipo de héroe es el que don Quijote de la Mancha quiere encarnar **después de haber leído muchísimas novelas de caballerías**.



Es como si alguien hoy pretendiera convertirse en **Superman o Spiderman** después de haber leído centenares de cómics y haber visto muchas películas...

