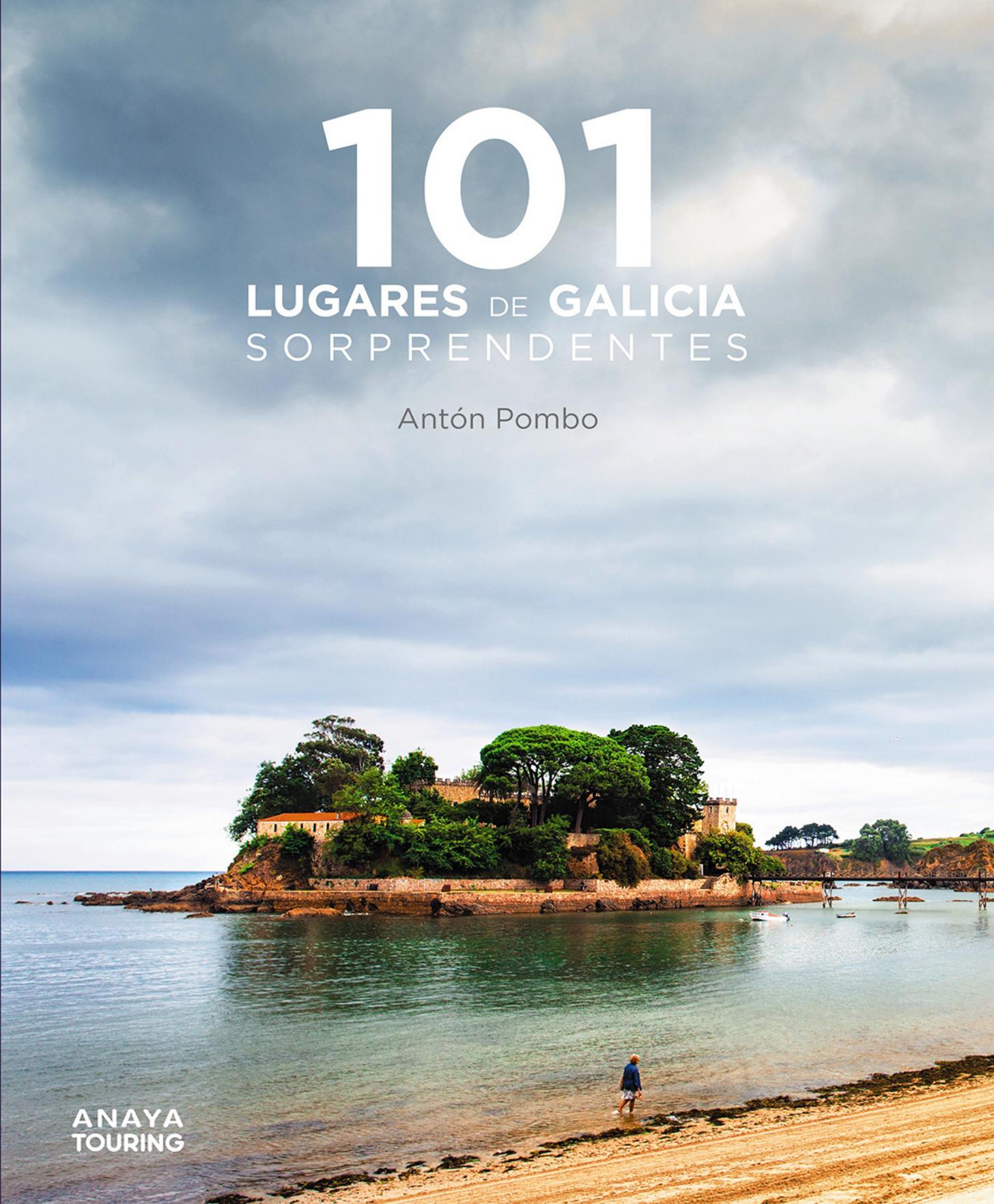


101

LUGARES DE GALICIA
SORPRENDENTES

Antón Pombo

ANAYA
TOURING



101

LUGARES DE GALICIA
SORPRENDENTES

Antón Pombo

101

LUGARES DE GALICIA
SORPRENDENTES

Antón Pombo

**ANAYA
TOURING**





A Gyöngyi e Isti,
correcamiños.

Tú dices: Galicia es bien pequeña.
Yo te digo: Galicia es un mundo.
Cada tierra es como si fuera el mundo entero. Podrás recorrerla en poco tiempo de norte a sur, de este a oeste en otro tanto; podrás volver a recorrerla una y otra vez, pero no conseguirás andarla del todo. Y cada vez que la recorras, encontrarás cosas nuevas y otras las echarás de menos. Puede ella ser pequeña en extensión; pero en hondura, en entidad, es tan grande como quieras y, desde luego, mucho más grande de como tú la ves.

Vicente Risco, *Leria*, 1961

”



Quien no conozca más que las ciudades, no conocerá Galicia.
Es preciso sentir ese tejido de pequeñas células vitales,
de clanes o parroquias. Tiene la envoltura humana una
espesura, una continuidad semejante a la del bosque.

Ramón Otero Pedrayo,
Ensayo histórico sobre la cultura gallega, 1930

REDESCUBRIR GALICIA

Durante la pandemia, pues no hay mal que por bien no venga, recibimos un figurado antídoto que nos curó, momentáneamente, el deseo papanatas por lo lejano, cuanto más exótico mejor, para devolvernos a lo próximo. Como nuevos ricos, instalados en la soberbia de creer conocerlo ya todo, llegamos a despreciar lo inmediato o bien, como se hace con ciertos libros tan complejos como el *Ulises*, lo habíamos reservado para más adelante, quizá para el día en que los vuelos de bajo coste elevasen definitivamente su precio. Y sin embargo el encierro, las limitaciones y el miedo provocaron el milagro, reconciliándonos con el terruño.

El prodigio consistió en redescubrir el entorno, para los gallegos Galicia, ese país tan denso, articulado a través de un sinfín de suaves montañas y valles, compartimentado, diverso y sorprendente tanto en lo grande y cacareado como en lo pequeño, el detalle, lo oculto. El «país de los mil ríos» (en realidad 10.000), según expresión de Álvaro Cunqueiro, donde el agua es un elemento esencial, generador de paisajes, bosques, cascadas, lagos, caldas. Un territorio donde el océano Atlántico, a lo largo de 1.500 km de costa en los que se suceden 861 arenales, se dulcifica en las rías.

Naturaleza y paisaje de nuevo vindicados y valorizados, tarde en relación a otras comunidades peninsulares y europeas, que merced a la geolocalización se tornan accesibles. Y también la Galicia del patrimonio construido, de los castros, el Románico y el Barroco, de la arquitectura popular y devocional, de los caminos de Santiago y la modernidad, también del productivismo a través de eucaliptales y eólicos. Un universo inabarcable.

Si ni tan siquiera en 1.001 entradas sería posible satisfacer del todo nuestra curiosidad, en 101 pecaremos de injustos.

Antón Pombo

A CORUÑA

- 1 El puerto de Bares (Mañón), 15
- 2 Acantilados de Loiba (Ortigueira), 16
- 3 San Antón de Corveiro y punta Candieira (Cedeira), 18
- 4 Playa y capilla de Santa Comba (Ferrol), 20
- 5 Castillo de Moeche (Moeche), 23
- 6 Museo do Humor (Fene), 24
- 7 Fervenza do Belelle (Neda), 26
- 8 De Cabanas a Redes (Cabanas, Fene, Ares), 28
- 9 Laberinto de Breoghán (Vilarmaior), 30
- 10 Castillo de Santa Cruz (Oleiros), 32
- 11 Costa de Dexo y Seixo Branco (Oleiros), 35
- 12 El sepulcro de Fernán Pérez de Andrade o Bo (Betanzos), 36
- 13 San Salvador de Cis (Oza-Cesuras), 39
- 14 Punta Nariga (Malpica), 40
- 15 Refuxio de Verdes (Coristanco), 42
- 16 A Furna Furada (Carballo), 45
- 17 Dolmen de Dombate (Cabana de Bergantiños), 46
- 18 Penedos de Pasarela (Vimianzo), 49
- 19 El vákner (Dumbría), 51
- 20 O Rostro (Fisterra), 52
- 21 Los hórreos de Carnota (Carnota), 55
- 22 Area Maior y lagoa de Xalfas (Muros), 56
- 23 Central eléctrica del Tambre (Noia), 59
- 24 Minas de San Finx (Lousame), 61
- 25 Praia das Furnas (Porto do Son), 62
- 26 Miradoiro da Pedra da Rá (Ribeira), 64
- 27 Ruta do río Te y Pozo Bastón (Rianxo), 66
- 28 Santiaguíño do Monte (Padrón), 69
- 29 Senda Mitolóxica do Monte Viso (Santiago de Compostela), 70
- 30 Miradoiro de Gundián (Vedra), 73
- 31 Ponte Maceira Vella (Ames, Negreira), 74

PONTEVEDRA

- 32 Torres de Oeste (Catoira), 79
- 33 Illa de Cortegada (Vilagarcía de Arousa), 80
- 34 Pazo de Rubianes (Vilagarcía de Arousa), 82
- 35 Casa Museo Valle Inclán (Vilanova de Arousa), 85
- 36 Faro de punta Cabalo (A Illa de Arousa), 86
- 37 Ruta da Pedra e da Auga (Meis, Ribadumia), 88
- 38 Pazo y jardines de Lourizán (Pontevedra), 91
- 39 Bosque de secuoyas de Colón (Poio), 92
- 40 Muiñada do Barosa (Barro), 94
- 41 Del jardín de Caldas a la fervenza de Segade (Caldas de Reis), 97
- 42 Sendero Azul del río Verdugo (Ponte Caldelas), 98
- 43 Camiño da Traída (Redondela), 100
- 44 Julio Verne en San Simón (Redondela), 103
- 45 Facho de Donón (Cangas do Morrazo), 104
- 46 A Virxe da Rocha (Baiona), 107
- 47 Monasterio de Oia (Oia), 108
- 48 Muños do Folón e do Picón (O Rosal), 110
- 49 Balneario de Mondariz (Mondariz Balneario), 113
- 50 A Pena dos Namorados (Ponteareas), 114
- 51 Fervenza de Callobre y picho de Curantes (A Estrada), 116
- 52 Monasterio de Carboeiro (Silleda), 119
- 53 Fraga de Catasós (Lalín), 120
- 54 Os pendellos (Agolada), 123
- 55 A Fírveda y Portalén (A Lama), 125
- 56 Fervenza de Casariños y ruta de los chozos (Fornelos de Montes), 126
- 57 Rectoral de Barciademera (O Covelo), 129

LUGO

- 58 Rinlo (Ribadeo), 132
- 59 Catedral de San Martiño de Mondoñedo (Foz), 135
- 60 El castillo da Frouseira y Pardo de Cela (Alfoz, Foz), 136
- 61 Cova do Rei Cintolo (Mondoñedo), 139
- 62 Pozo da Ferida (Xove, Viveiro), 140
- 63 Souto da Retorta (Viveiro), 143
- 64 O Fuciño do Porco (Vicedo), 144
- 65 Pedregal de Irimia y lagoa de Fonmiñá (Meira, A Pastoriza), 147
- 66 As Penas de Rodas (Outeiro de Rei), 149
- 67 Castro de Viladonga (Castro de Rei), 150
- 68 Lagoa de Cospeito (Cospeito), 152
- 69 Castillo de Pambre (Pambre), 154
- 70 Souto de Cruzul-Agüeira (Becerreá, As Nogais), 157
- 71 Pallozas de Piornedo (Cervantes), 158
- 72 Devesa da Rogueira (Folgozo do Courel), 161
- 73 Plegamiento de Campodola-Leixazós (Quiroga), 162
- 74 Montefurado (Quiroga), 164
- 75 Miradoiro do Alto do Couto (Bóveda), 167
- 76 Los Codos de Belesar (O Saviñao, Chantada), 168
- 77 Alfar de Gundivós (Sober), 171
- 78 O Cabo do Mundo (Pantón), 172
- 79 El Escorial gallego (Monforte de Lemos), 174

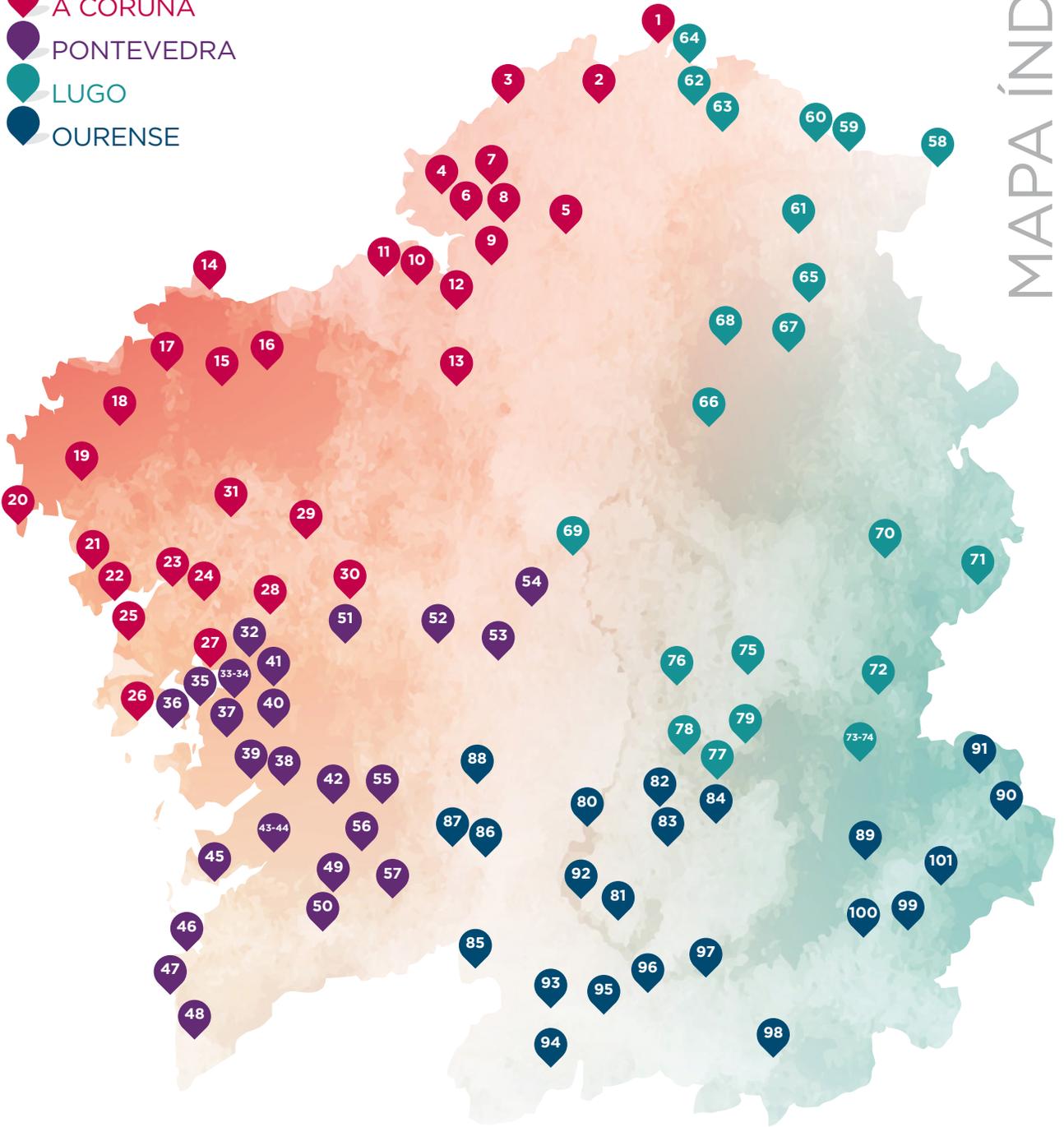
OURENSE

- 80 Colección de trenes Fernández Pacheco Outeiriño (Ourense), 179
- 81 Santa Mariña das Augasantas (Allariz), 181
- 82 Miradoiro de Pé do Home (Nogueira de Ramuín), 182
- 83 San Pedro de Rocas (Esgos), 185
- 84 Pasarelas del río Mao (Parada de Sil), 186
- 85 Pasadizos do Contrabando (Padrenda, Melgaço), 189
- 86 Termas de Prexigueiro (Ribadavia), 190
- 87 Pena Corneira (Carballeda de Avia), 193
- 88 Pazos de Arenteiro y o Pozo dos Fumes (Boborás), 194
- 89 Souto de Rozavales (Manzaneda), 197
- 90 Teixadal de Casaio (Carballeda de Valdeorras), 198
- 91 Penedos de Oulego (Rubiá de Valdeorras), 200
- 92 Hórreos de A Merca (A Merca), 202
- 93 Aquis Querquennis (Bande), 204
- 94 Dólmenes de As Maus de Salas (Muíños), 207
- 95 Torres fuertes de A Limia (Sandiás, Xinzo de Limia, Porqueira), 208
- 96 Convento do Bon Xesús de Trandeiras (Xinzo de Limia), 210
- 97 Aldea de Couso Rural (Sarreaus), 212
- 98 Balneario de Cabreiroá (Verín), 215
- 99 Meduliñas de Caldesiños (Viana do Bolo), 216
- 100 Salto do Cenza (Vilariño de Conso), 219
- 101 Pena Trevinca (A Veiga), 220



MAPA ÍNDICE

- A CORUÑA
- PONTEVEDRA
- LUGO
- OURENSE





A person in a red shirt stands on a rocky cliff overlooking the ocean at night. The sky is filled with stars, and the water is dark with some rocks visible in the foreground. The overall scene is serene and atmospheric.

1/31

A CORUÑA





1



EL PUERTO DE BARES

(MAÑÓN)

Su ubicación nos sugiere un Finisterre, con la isla Coelleira en vecindad y, en lontananza, punta Roncadoira. Suenan ecos de Irlanda, Cornualles, Bretaña...

Pese a situarnos en el punto más septentrional de España, la vecina Estaca de Bares, y además en la divisoria, más imaginaria que real, de las aguas del Cantábrico y el Atlántico, aquí no se cultiva la baratiya de mal gusto ni la expedición de certificados. Acaso la acumulación de méritos geográficos se vive con naturalidad, ajena al marketing que pretende convertir cada espacio, cada efeméride, cada récord en un objeto de consumo.

El caserío, mayormente moderno pero armonioso, se nos antoja la última prolongación del austero y pulcro estilo occidental asturiano: blanco y negro, cal y pizarra. No obstante, indicios preocupantes nos hacen temer que sucumba, pigmentado de otros colores menos discretos, por contagio, igualmente astur, como un segundo Cudillero.

Fórmase en su seno un arenal, cuando menos de invernada un tanto inhóspito, que se prolonga hasta el lugar de Igrexa Vella, donde fue descubierta una villa romana.

Pero todo lo anterior, con resultar más que suficiente para saciar al más pintado, palidece ante el gran enigma de su puerto. La fisonomía de la escollera, llamada *coído* por estar formada por enormes *bolos* o piedras redondeadas por el mar, asombra y nos remite a un origen más mítico que histórico (en su día se creyó fenicio, luego romano e incluso altomedieval). De lo que dudamos es si atribuir la autoría a cíclopes o atlantes, quizás a ambos.



2

**ACANTILADOS
DE LOIBA**
(ORTIGUEIRA)



Sería más fácil comenzar hablando del banco, el famoso banco de Loiba. Sin duda se trata de un fenómeno mediático, ligado al impacto de las redes sociales y a un cúmulo de casualidades, digno de análisis.

En primer lugar un vecino sensible y solidario dispone en el lugar de punta Coitelo, parroquia de Loiba, un banco en 2009; por su cuenta y riesgo, para que vecinos y visitantes puedan disfrutar del magnífico paisaje con mayor comodidad. El mero hecho de sentarse implica una apuesta por la contemplación pausada, esto es una certeza, aunque el banco actúe como agente domesticador de lo salvaje, en suma urbanizador.

Un año después, unos escoceses que asistían al Festival Internacional de Música Celta de Ortiguei-

ra pasaron por aquí y escribieron sobre la madera y en su lengua: «El mejor banco del mundo».

El lugar atrajo al fotógrafo Dani Caxete, que en la onda del Starlight mandó a un concurso internacional, en 2015, una imagen del cielo estrellado, con el banco de marras en primer término, que generó un gran impacto.

Es así como el banco, cuyo sentido era el de un mero intermediario, ha logrado monopolizar la cartelería que nos guía hasta el lugar, eclipsando ya no solo a las estrellas, que solo brillan de noche, sino también a los impresionantes acantilados, la pena Furada (horadada por el mar), la sucesión de islotes, agujas y el océano rompiendo.

No nos engañemos, miremos la luna y no el dedo.

3



SAN ANTÓN DE CORVEIRO Y PUNTA CANDIEIRA

(CEDEIRA)



No es fácil, en un espacio tan reducido, encontrar tal variedad de paisajes costeros como en Cedeira. La placidez de la ría y sus arenales en contraste con los acantilados más altos del sur de Europa, los de Herbeira en Teixido, y entre medias la costa agreste y recortada de punta Candieira a punta Sarriidal, en la bocana del puerto pesquero.

Domina este sector desde lo alto la blanca ermita de San Antón do Corveiro, cuyo atrio dispone de un cruceiro y funciona al modo de un privilegiado belvedere sobre la punta do Brual, que desmenuzada por el mar en un encadenado de *furnas* semeja la pata de un gran saurio.

Una pista conduce a punta Candieira, una imagen del mundo al revés. Decimos esto porque en nuestro imaginario solemos suponer los faros encaramados, en el punto más elevado, para proyectar mejor su luz. Aquí no, porque en el cabo de Candieira nos asomamos a un Alpe d'Huez invertido, con las revueltas invitándonos a descender, entre formaciones vegetales de tojo y brezo, hasta el faro de torre hexagonal, que tan sólo se encuentra a 80 m de altura. Lo hacemos desde el monte Purrido, a 230 m de altura, cuyo valor geológico estriba en que aquí se hallan las rocas más antiguas de la península ibérica, unas anfibolitas que tienen unos 1.150 millones de años! El faro es bastante más joven, le falta un poco para cumplir el siglo.



4



PLAYA Y CAPILLA DE SANTA COMBA

(FERROL)

Al aproximarnos desde Ferrol a Santa Comba, extenso, ventoso y desangelado arenal que en nada desmerece de los más bravíos de la Costa da Morte, a naciente nos llama la atención la presencia de una isla que, en realidad, constituye un fragmento del borde costero que por un proceso de erosión diferencial se va desgajando poco a poco.

Salvando la escala, lo primero que nos viene a la imaginación es la ensoñación literaria de Saramago en *La Barca de Piedra*, metáfora donde la península ibérica se desprende de Europa para navegar hacia América. Más allá de esta ficción, en el salto a la isla también está presente la idea de tránsito, tal vez el que a los héroes conduzca a las islas de los bienaventurados.

Se ve que nuestros antepasados tuvieron especial querencia por el lugar, bien para mejor defenderse en un asentamiento castreño, bien para realzar su valor sagrado, ya en época romana, con perseverancia cristianizadora por medio de la capilla románica de Santa Comba, que se mantiene en pie, nunca mejor dicho, contra viento y marea.

Por no ser menos que Santiago o san Andrés, eximios navegantes a Compostela y Teixido, santa Comba también habría arribado por mar en una barca de piedra, junto a su hijo san Silvestre, instalándose ambos aquí como ermitaños.

Dado que a la isla solo se puede acceder a pie en bajamar, conviene estar atentos a las mareas para no quedar aislados y acabar cercados, como cantaba Mendiño en la isla de San Simón, por las *ondas do mar*.



101

LUGARES DE GALICIA
SORPRENDENTES

© Textos: **Antón Pombo**

Editora de proyecto: **Laura López**

Corrección de textos: **Eva Rodríguez Jular**

Maquetación: **Antonio Rubio Nistal**

Diseño de interiores y de cubierta: **Marivíes**

Mapas: **Anaya Touring**

El autor y la editorial Anaya Touring quieren mostrar su agradecimiento a las siguientes instituciones, organismos y oficinas de turismo por su colaboración en este proyecto: Aldea Couso, Centro Cultural Marcos Valcárcel Deputación Provincial de Ourense, Concello de Mondoñedo, Concello de Nogueira de Ramuín, Concello Redondela, Consorcio de Turismo Ribeira Sacra, Laberinto de Breoghán, Museo do Humor Xaquín Marín, Pazo de Rubianes, Turismo de Galicia, Turismo de Santiago de Compostela y Turismo Rías Baixas-Deputación de Pontevedra.

1ª edición digital: 2023

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley, que establece penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagiaren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

© Grupo Anaya, S.A., 2023

Valentín Beato, 21. 28037 Madrid.

ISBN: 978-84-9158-683-8

Edición electrónica sobre la 1.ª edición impresa

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

©Fotografías:AClonline/Alamy/Dcarreño,195.AClonline/Alamy/RubénChase,65.AdrianNunez/Shutterstock, 174. ags1973 / Shutterstock, 142. Alberto Ben Iglesias / Dreamstime.com, 41. Alcaproac / Dreamstime.com, 141, 184. Aldea Couso, 213. Alexat25 / Dreamstime.com, 43. Antón Pombo, 22, 34, 38, 44, 48, 50, 68, 84, 105, 112, 122, 128, 137, 156. arousa / 123RF, 86. arousa / Shutterstock, 4, 78, 118. Carlos Fernandez / Gettyimages, 12. Carlos Rodríguez Mondelo / Centro Cultural Marcos Valcárcel Deputación Provincial de Ourense, 178. Cavan-Images / Shutterstock, 111. colores / Shutterstock, 95. Concello de Nogueira de Ramuín, 183. Concello Redondela, 101, 102. Consorcio de Turismo Ribeira Sacra, 166. cribe / Shutterstock, 165. Damsea / Shutterstock, 76. David Garcia Eirin / Shutterstock, 57. elfarero / Shutterstock, 134. Enrique Almisas / Dreamstime.com, 168. Enrique Díaz / 7cero / Gettyimages, 151. Europa Press News / Gettyimages, 138. Fervenza de Segade / Turismo Rías Baixas-Deputación de Pontevedra (turismoriasbaixas.com), 96. Fervenza Picho de Curantes / Turismo Rías Baixas-Deputación de Pontevedra (turismoriasbaixas.com), 117. Francisco Crusat / Dreamstime.com, 127. Francisco Crusat / Shutterstock, 27. Hans Geel / Shutterstock, 47. iago viana gonzalez / Shutterstock, 133. Jessicahyde / Dreamstime.com, 206. jessicahyde / Shutterstock, 14, 176, 187. JIAlvarez / Shutterstock, 92. Joaquin Ossorio Castillo / Dreamstime.com, 145. Joaquin Ossorio Castillo / Shutterstock, 130. Jose Camilo Lopez Perez / Dreamstime.com, 204. Joseolgon / Creative Commons CC-BY-SA-4.0, 188. Jtgalicia / Shutterstock, 108. Juanecas / Shutterstock, 74. Katerina Knyazeva / Shutterstock, 33. Laberinto de Breoghán, 31. Lois photo / Shutterstock, 209. Luis Vilanova / Dreamstime.com, 173. luscofusco / Shutterstock, 10, 159, 160, 162. Makasanaphoto / Dreamstime.com, 16, 18. Marcelo Quaglia / Agefotostock, 72. Marcos Veiga / Agefotostock, 196. margouillat photo / Shutterstock, 6. Miguel Angel Morales Hermo / Dreamstime.com, 90. Miguel Branco / Creative Commons CC-BY-SA-4.0, 37. Miguel Soutullo / Shutterstock, 67. mimohe / Shutterstock, 114, 121, 146, 148, 152, 211. Museo do Humor Xaquín Marín, 24. Onlyfabrizio / Dreamstime.com, 89. Pablo Avanzini / Dreamstime.com, 28. Pablo Méndez / Agefotostock, 180. Pazo de Rubianes, 83. Per Rueda / Turismo de Galicia, 60. Playa fluvial Pontecaldelas / Turismo Rías Baixas-Deputación de Pontevedra (turismoriasbaixas.com), 99. Porta do Alén / Turismo Rías Baixas-Deputación de Pontevedra (turismoriasbaixas.com), 124. Raul Hernandez Balbuena / Dreamstime.com, 106. Roberto Ouro / Shutterstock, 63. Ruben Bermejo C. / Dreamstime.com, 198, 220. RudiErnst / Shutterstock, 54. Rudolf Ernst / Dreamstime.com, 52. Sebilense / Shutterstock, 58. SerFF79 / Shutterstock, 21. Socialtruant / Shutterstock, 154. sssanchez / Shutterstock, 202. Turismo de Galicia, 170, 191, 192. Turismo de Galicia / Jorge García, 218. Turismo de Galicia / Margen Fotografía, 201. Turismo de Santiago de Compostela (www.SantiagoTurismo.gal), 71. VicVa / Shutterstock, 216. Xurxo Lobato / Gettyimages, 214. YourPixels / Shutterstock, 80.